**CRASE E OS EFEITOS DE SENTIDO**

|  |
| --- |
| Os principais usos da CRASE são acarretados:   1. **Pela presença da preposição “a” junto de uma palavra feminina que é acompanhada pelo artigo feminino “a”. A junção ou contração destes dois “a” com funções diferentes é representada como “à” (com o sinal grave).**   Exemplo: Vou à padaria todos os dias.  Explicação: O verbo “ir” é regido pela preposição “a” e a palavra “padaria” é feminina e vem acompanhada do artigo feminino “a”. Portanto, aqui há a necessidade da contração, ou seja, da crase “à”.   1. **Para sinalizar uma expressão adverbial feminina.**   Exemplo: O trabalho foi realizado às pressas.  Explicação: A expressão “às pressas” deve ser craseada para que ganhe a circunstância de modo, para se tornar um adjunto adverbial. A interpretação desta frase é a de que o trabalho foi feito rapidamente. Caso a crase não fosse usada, não poderíamos chegar a tal entendimento, uma vez que o termo “as pressas” (sem crase) não manteria relação de sentido com nada, tornar-se-ia dispensável da frase. |

**ATIVIDADES**

1. Ao adentrar em uma empresa, Paulo deparou-se com um cartaz, no qual havia os seguintes dizeres:  
                                          
   **Proibida a entrada de funcionários por este local**

**a entrada (artigo - substantivo feminino)**

**Dirija-se à direita e seja bem vindo!**

**Dirigir-se a algo ou a alguém (verbo necessita da preposição “a”)**

**Direita (a direita – substantivo feminino – artigo)**

**A Direção   (autoria do responsável pelas instruções do cartaz)**

Analise o uso da crase no intuito de detectar possíveis “desvios” quanto ao discurso apresentado. No caso de alguma ocorrência positiva, procure justificá-la.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Leia atentamente o poema em evidência, e a seguir atente-se paras as questões referentes ao mesmo:

Quando saio às ruas  
Sinto o que é solidão  
Se paro à sombra de uma velha árvore  
Fico a pensar se ainda me resta alguma ilusão.  
(Marina Ferreira)

Em algumas expressões há o acento indicador da crase, em outras não. De acordo com os seus conhecimentos no que se refere a este fato linguístico, justifique as ocorrências.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Os enunciados linguísticos a seguir são semelhantes quanto à forma. Entretanto, apresentam algumas divergências no que se refere ao sentido alcançado pela presença ou não da crase. Analise-os, explicitando a diferença de sentido entre ambos.
2. Adoro apreciar **a noite**. Adoro apreciar **à noite**.

Explicação: Eu sei o quê a pessoa aprecia / Eu sei que a pessoa aprecia algo ao longo da noite. (tempo)

1. O garoto pintou **a máquina**. O garoto pintou **à máquina**.

Explicação: Eu sei que o garoto pintou o objeto “máquina” / Eu sei que o garoto pintou algo fazendo uso da máquina.

1. Saiu **a francesa**.

Explicação: O sujeito do verbo “saiu” é a francesa (eu sei que quem saiu foi uma pessoa de nacionalidade francesa)

Saiu **à francesa**.

Explicação: Alguém saiu e o modo como esta ação aconteceu foi “de fininho”.

1. Colocamos **a mesa**.

Explicação: Eu sei o quê foi colocado, o objeto mesa em algum lugar.

Colocamos **à mesa**.

Explicação: Alguém organiza a mesa para as refeições, ou seja, não se trata de movimentar a mesa para algum lugar.